

teatro

[artículos](#) // [críticas](#) // [debates](#) // [entrevistas](#) // [todos](#)

críticas

El aire que no se corta con cuchillo

por Inés Ibarra

El nombre, de Jon Fosse. Dirigida por Analía Fedra García. Con Fabiana Falcón, María Eugenia López, y Alfredo Staffolani. En el teatro La Carbonera. Balcarce 998. Funciones: viernes 22.45 hs. Entrada: \$ 40 y 25.



Se suma a la cartelera argentina un nuevo título del dramaturgo noruego Jon Fosse. En este caso se trata de la pieza *El nombre*, una de las primeras obras teatrales del autor escrita en el año 1995. La misma se estrena por primera vez en Buenos Aires a cargo de la dirección de Analía Fedra García y cuenta con la traducción de la directora y el dramaturgo Luis Cano.

El autor de *El nombre*, también es poeta, narrador, ensayista y en sus obras se pueden escuchar los ecos del entrecruzamiento de lenguajes y géneros. El texto, exquisito en su poética, desarrolla la historia de una joven a punto de parir que vuelve a casa de sus padres. Su vuelta, no anunciada, junto al padre de su hijo, no parece modificar en mucho la cotidianeidad de la familia.

Situados en el hogar materno, se ciñe la atmósfera incómoda de una familia disfuncional que en su comunicación se leen más las relaciones patológicas que los unen que los intercambios de mensajes provistos de contenido.

En este sentido, el recurso que se percibe en el texto es el de la repetición de las réplicas. Los personajes que construyen con eficacia a esta familia, se preguntan y se responden sin escucharse y casi sin variaciones, pues en esa reacción paradójicamente automática, no hay nada más que la disfuncionalidad misma de esta casta.

El relato se centra principalmente en la parturienta. Las líneas de tensión se establecen mayoritariamente entre ella y la madre, ella y el padre, ella y el novio y así con el resto de los personajes. No hay momentos cómodos porque ninguno de sus personajes se siente de esa manera. Y no hay, por cierto, una resolución que devuelva un equilibrio.

En último lugar, la puesta cuenta con una herramienta fundamental en el teatro que es la oscilación de fuerzas en el dentro y fuera de escena: afuera, se oye correr la brisa del mar mientras que adentro el aire está viciado, es denso y pesado. Este fuera de escena de *El nombre* proporciona el necesario contraste para que el conflicto no quede en una mera insinuación y su presencia sea eficaz y contundente.

(0) Comentarios

Dejar un comentario

Nombre

Email

Comentario



Última actualización:
11-10-2016 14:55:46

buscanos en facebook!



IUNA
Instituto Universitario Nacional del Arte
Azcuénaga 1129. C1115AAG
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
(54.11) 5777.1300

**Área Transdepartamental
de Crítica de Artes**
Bartolomé Mitre 1869
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
(54.11) 4371.7160 / 4371.5252

Las apreciaciones expresadas en los artículos publicados en ArteCríticas son de entera responsabilidad de cada autor. Esta publicación online no se hace responsable de ellas.